



KUNSTSTIFTUNG RAINER WILD
Am Anfang war der Apfel

JAHRESBERICHT 2020

Kunststiftung Rainer Wild – Am Anfang war der Apfel



VORWORT

2020 war wie für den gesamten Kulturbetrieb auch für die Kunststiftung Rainer Wild ein schwieriges Jahr. Die für den Sommer geplante Ausstellung in Feuchtwangen musste ebenso wie mehrere Restaurierungsprojekte bis auf Weiteres verschoben werden, die Verleihung des Förderpreises in Kooperation mit der Pädagogischen Hochschule Heidelberg wurde ebenfalls abgesagt. Glücklicherweise konnte die Preisverleihung in Zusammenarbeit mit dem neuen Kooperationspartner, der Kunsthalle Mannheim, unter Corona-Schutzauflagen stattfinden, sodass die Stiftung trotz Pandemie ihrem Auftrag der Künstlerförderung in Teilen nachkommen konnte.

Doch auch Kunstmesen und sonstige Netzwerk-Treffen der Kunstwelt fielen nach und nach aus und Museen wurden geschlossen, sodass die Vernetzung mit Institutionen und Partnern nur digital stattfand. Der Begeisterung für die Kunst tat dies jedoch keinen Abbruch, sodass einige Neuankäufe für die Sammlung Rainer Wild getätigt wurden, die künftige Ausstellungen bereichern werden.

Ich hoffe sehr, dass die Öffnung der Sammlung für Besucherinnen und Besucher im Rahmen von Ausstellungen oder individuellen Führungen im nächsten Jahr wieder möglich sein wird. Für 2021 sind zahlreiche Projekte wie Ausstellungen, Leihgaben und Preisverleihungen geplant, sofern es die Situation erlaubt.

Da auch die Vorstands- und Beiratssitzungen 2020 leider entfallen mussten, hoffe ich auf ein baldiges Wiedersehen mit beiden Gremien und danke für die vertrauensvolle Zusammenarbeit und die Unterstützung aus der Ferne.

Heidelberg, 10.05.2021

Prof. Dr. Rainer Wild

Vorsitzender des Vorstands

Kunststiftung Rainer Wild – Am Anfang war der Apfel



KÜNSTLERFÖRDERUNG



Förderpreis für Bildende Kunst | Kunsthalle Mannheim

Ein zentrales Förderprojekt der Kunststiftung Rainer Wild konnte 2020 glücklicherweise realisiert werden: die Verleihung des mit 5000 Euro dotierten Förderpreises für Bildende Kunst, der seit diesem Jahr in Kooperation mit der Kunsthalle Mannheim vergeben wird. Eine Fachjury aus Kuratorinnen und Kuratoren wählte die in Berlin lebende Künstlerin Anike Joyce Sadiq als Preisträgerin aus, die zu diesem Anlass ihre Videoinstallation *Visited by a Tiger* im STUDIO der Kunsthalle zeigte. Zu der Ausstellung, die von 26. Juni bis 20. September zu sehen war, entstanden eine Künstlerpublikation und eine limitierte Edition mit Schallplatte. Sadiq, die 1985 in Heidelberg geboren wurde, ist Absolventin der Staatlichen Akademie für Bildende Künste Stuttgart. Sie war Stipendiatin der Villa Romana in Florenz, der Kunststiftung Baden-Württemberg und ist 2021 Stipendiatin der Akademie Schloss Solitude.

Kunsthalle Mannheim | www.kuma.art

AUSBLICK 2021

AUSSTELLUNG



Fruchtig. Frisch. | Fränkisches Museum Feuchtwangen

Nachdem die für 2020 geplante Sommerausstellung im Rahmen der traditionsreichen Kreuzgangspiele im fränkischen Feuchtwangen coronabedingt abgesagt werden musste, werden die rund 20 für die Ausstellung ausgewählten Gemälde, Drucke und Skulpturen der Kunststiftung und Sammlung Rainer Wild nun von 15. April bis 15. August 2021 im Fränkischen Museum zu sehen sein.

Stadt Feuchtwangen | www.tourismus-feuchtwangen.de

RESTAURIERUNGEN

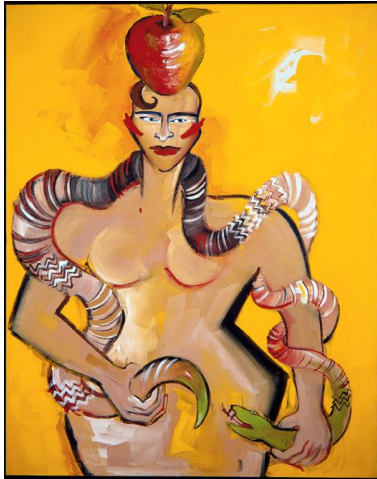


Fritz Köthe | *Im Apfel* (1983)

Im Hinblick auf einen langfristigen Erhalt der Werke der Stiftung und vor dem Hintergrund der Ausstellung in Feuchtwangen wird das Gemälde *Im Apfel* von Fritz Köthe (Abb.) im Frühjahr 2021 einer Reinigung sowie etwaiger konservatorischer Maßnahmen durch eine Restauratorin unterzogen. Auch das Gemälde *Am Anfang war der Apfel* von Elvira Bach, das sich ebenfalls im Besitz der Stiftung befindet, wird im Hinblick auf die Leihgabe an das Kurpfälzische Museum Heidelberg im Herbst 2021 einer Reinigung unterzogen.



LEIHGABEN



Frauenkörper | Kurpfälzisches Museum Heidelberg

Von 24. Oktober 2021 bis 20. Februar 2022 zeigt das Kurpfälzische Museum Heidelberg die Ausstellung „Frauenkörper. Der Blick auf das Weibliche von Albrecht Dürer bis Marina Abramović“. Die Kunststiftung Rainer Wild unterstützt die Ausstellung mit der Leihgabe eines ihrer zentralen Bilder, dem Gemälde *Am Anfang war der Apfel* der Künstlerin Elvira Bach. Auf diesem inszeniert sich die Künstlerin, die in den 1980er-Jahren Teil der Künstlerbewegung Neue Wilde war, als selbstbewusste „Eva“, die ohne Adam auskommt und die Sünde bringende Schlange bezwingt.

Kurpfälzisches Museum Heidelberg | www.museum-heidelberg.de



Erika Verzutti | Nottingham Contemporary (GB)

Nachdem 2019 das Centre Pompidou, Paris, als erste europäische Institution der brasilianischen Künstlerin Erika Verzutti eine große Werkschau gewidmet hat, zeigt nun das Nottingham Contemporary erstmals in Großbritannien eine Einzelausstellung der Bildhauerin. Die Stiftung unterstützt die Ausstellung mit der Leihgabe der drei Bronze-Skulpturen der Reihe *Brasililia* aus der Sammlung Rainer Wild. Die Ausstellung, die schon Anfang 2021 hätte eröffnet werden sollen, wird nun coronabedingt von 15. Mai bis 31. Oktober 2021 zu sehen sein.

Nottingham Contemporary | www.nottinghamcontemporary.org



KUNSTSTIFTUNG RAINER WILD
Am Anfang war der Apfel

FÖRDERVORHABEN



Förderpreis für Bildende Kunst I Kunsthalle Mannheim

Nach der gelungenen Preisverleihung 2020 im wunderschönen Foyer der Kunsthalle Mannheim wird auch 2021 der Förderpreis der Kunststiftung Rainer Wild in Kooperation mit der Kunsthalle Mannheim vergeben. Eine Jury wird im Februar aus mehreren Nominierten den/die diesjährige/n Preisträger/in auswählen. Die Preisverleihung am 6. Oktober eröffnet gleichzeitig die Ausstellung des Preisträgers im STUDIO der Kunsthalle, die bis Januar 2022 zu sehen sein wird.

Kunsthalle Mannheim | www.kuma.art



Förderpreis für herausragende künstlerische Leistungen im Fachbereich Kunst I Pädagogische Hochschule Heidelberg

Nachdem die Preisverleihung in Kooperation mit der Pädagogischen Hochschule 2020 coronabedingt leider ausfallen musste, soll im Dezember 2021 wieder der mit 1000 Euro dotierte Preis für herausragende Leistungen im Fach Kunst im Rahmen einer Wettbewerbsausstellung der Studierenden vergeben werden.

Pädagogische Hochschule Heidelberg | www.ph-heidelberg.de/kunst



ORGANISATION

STIFTUNGSVORSTAND

Prof. Dr. Rainer Wild

Vorstandsvorsitzender
Unternehmer und Stifter, Heidelberg

Dr. Hans-Joachim Arnold

Rechtsanwalt und Justiziar, Bonn

Georg Glatzel

Heidelberg / New York

Christian Köhler (außerordentliches Mitglied)

Hauptgeschäftsführer Markenverband e.V., Berlin

Prof. Dr. Harald Schaumburg

Stv. Vorsitzender
Rechtsanwalt und Professor für Steuerrecht, Bonn

Robert Schenker

Finanzberater, Herrliberg/Schweiz

STIFTUNGSBEIRAT

Sebastian Fath

Direktor Galerie Sebastian Fath | Contemporary, Mannheim

Karin Hennig M.A.

Kunstsachverständige und Publizistin, Frankfurt am Main

Johan Holten

Direktor Kunsthalle Mannheim

Ursula Schöndeling

Direktorin Heidelberger Kunstverein

René Zechlin

Direktor Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Die Geschäfte werden weiterhin vom Vorstand unmittelbar geführt. Ein gesonderter Geschäftsführer, der als Delegierter des Stiftungsvorstands die laufenden Geschäfte der Stiftung führt, wurde nicht berufen.



KUNSTSTIFTUNG RAINER WILD
Am Anfang war der Apfel

IMPRESSUM

HERAUSGEBER

Kunststiftung Rainer Wild – Am Anfang war der Apfel

VORSITZENDER

Prof. Dr. Rainer Wild

© Kunststiftung Rainer Wild – Am Anfang war der Apfel, 2020

www.kunststiftung-wild.de | info@kunststiftung-wild.de