



Am Anfang war der Apfel
Stiftung für Fruchtmalerei und Skulptur

JAHRESBERICHT 2010

Kurzfassung



AKTUELLE PROJEKTE 2010

KUNST AM ARBEITSPLATZ

Nach der Ausstattung der Geschäftsräumlichkeiten der Stiftung sowie der Geschäftsräume der Dr. Rainer Wild Holding GmbH & Co. KG konnte das Konzept „Kunst am Arbeitsplatz“ erfolgreich zum Abschluss gebracht werden.

KUNSTVERMITTLUNGSARBEIT

Sammlungskuratorin Kerstin Leitner hat die Kunstvermittlungsarbeit im Hause fortgesetzt und in Führungen für MitarbeiterInnen die Stiftung, die Werke der Sammlung sowie das Thema der Darstellung der Frucht in der bildenden Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts vorgestellt.

LEIHVERKEHR

Das Germanische Nationalmuseum in Nürnberg hat in Vorbereitung der Ausstellung „Die Frucht der Verheißung. Zitrusfrüchte in Kunst und Kultur“ (18.05.–11.09.2011) ein Leihgesuch für drei Werke aus dem Besitz der Sammlung Dr. Rainer Wild gestellt, dem die Stiftung positiv entsprochen hat. Es handelt sich um die Werke: Alexej von Jawlensky „Stillleben mit Hyazinthe und Orangen“ (1902), Georg Baselitz „Orangenesser“ (1982) und Tom Wesselman „Still life with curtain, red“ (1999).

PROJEKTFÖRDERUNG

Im laufenden Geschäftsjahr hat die Stiftung im Rahmen der Projektförderung die Pädagogische Hochschule Heidelberg bei der Realisation der Jahresausstellung der Studierenden der Fachrichtung Kunst mit einem Preisgeld in Höhe von zweihundert Euro unterstützt.

VERNETZUNG

Die Sammlungskuratorin Kerstin Leitner wurde am 18. Juni 2010 in den Beirat des Heidelberger Kunstvereins bestellt und nimmt dort künftig eine beratende Funktion ein.



Am Anfang war der Apfel
Stiftung für Fruchtmalerei und Skulptur

IMPRESSUM

HERAUSGEBER

Stiftung für Fruchtmalerei und Skulptur – Am Anfang war der Apfel

VORSITZENDER

Prof. Dr. Rainer Wild

© Stiftung für Fruchtmalerei und Skulptur – Am Anfang war der Apfel, 2011

www.fruchtmalerei.de | info@fruchtmalerei.de